

FESTIWAL POLSKIEJ MUZYKI SAKRALNEJ PONOWNIE ZAWITA DO LONDYNU NA ROZSZERZONĄ, CZWARTĄ EDYCJĘ

Festiwal „Joy & Devotion” 2024

7 - 10 listopada 2024 | St James's Piccadilly



„Joy & Devotion”, czyli coroczny festiwal polskiej muzyki sakralnej w Londynie, będzie miał swoją czwartą edycję w listopadzie 2024 roku.

Dzięki wsparciu **Instytutu Adama Mickiewicza**, polskiej organizacji kulturalnej pragnącej przybliżyć międzynarodowej publiczności bogactwo polskiej kultury, festiwal zaprasza do wystuchania wielowiekowej, pięknej muzyki w wykonaniu najlepszych brytyjskich chórów.

W 2024 roku festiwal po raz pierwszy zagości w wyjątkowej scenerii St James's Piccadilly - dźwiętnego XVII-wiecznego kościoła zaprojektowanego przez Sir Christophera Wrena, powszechnie uznawanego za ważne miejsce dla wysokiej jakości muzyki klasycznej. Tegoroczny festiwal powiększy się o cztery chóry - **SANSARA, The Choir of King's College London, Holst Singers** i **The Sixteen**, z których wszystkie będą debiutantami na tym festiwalu. Festiwal po raz pierwszy zaprasza również na publiczny wykład o współczesnej polskiej muzyce sakralnej w King's College London [8 listopada]. Na stanowisku Dyrektora Artystycznego pozostaje wybitny polski kompozytor **Paweł Łukaszewski** (ur. 1968), zaś **Rupert Jeffcoat** powraca jako organista-rezydent.

Olga Wysocka, Dyrektor Instytutu Adama Mickiewicza:

„Sakralna muzyka chóralna ma fundamentalne znaczenie dla polskiej kultury, której piękno rezonuje w przestrzeni czasu. Jesteśmy zachwyceni, że w tym roku możemy poszerzyć program festiwalu «Joy & Devotion» o cztery chóry i wykład na temat współczesnej polskiej muzyki sakralnej, dzięki czemu możemy promować tę wyjątkową formę sztuki lepiej niż kiedykolwiek wcześniej.”

Paweł Łukaszewski, Dyrektor Artystyczny festiwalu „Joy & Devotion”:

„To dla mnie zaszczyt móc kierować festiwalem polskiej muzyki sakralnej «Joy & Devotion» w Londynie. Programy koncertów zostały opracowane z myślą o odzwierciedleniu szerokiego spektrum polskiej muzyki chóralnej na przestrzeni wieków, w najlepszych możliwych wykonaniach tych znakomitych brytyjskich chórów. Bardzo się cieszymy, że to właśnie St James's Piccadilly po raz pierwszy będzie gospodarzem tegorocznego festiwalu”.

Festiwal otworzy uznany chór **SANSARA** pod kierownictwem **Ellie Storch** [7 listopada]. Program koncertu poświęcony będzie wyjątkowej różnorodności polskiej muzyki sakralnej powstałej na przestrzeni ostatniego stulecia. Podczas koncertu usłyszymy pięć utworów Juliusza Łuciuka (1927-2020), którego muzyka słynie z połączenia neoklasycyzmu i aleatoryzmu. Wśród wielu innych polskich chóralnych skarbów XXI wieku nie zabraknie *Lacrimosy* Bartosza Kowalskiego-Banasewicza (ur. 1977).

Podczas drugiego koncertu festiwalowego usłyszymy zbiór współczesnych polskich pieśni Sławomira Czarneckiego (ur. 1949) w wykonaniu **The Choir of King's College London** pod batutą **Josepha Forta** [8 listopada]. Twórczość Czarneckiego uchodzi za jedną z najlepszych, jakimi może poszczycić się współczesna Polska, zaś sam kompozytor wielokrotnie zwyciężał w międzynarodowych konkursach. W programie koncertu znajdą się również *Gaude Mater Polonia* XIII-wiecznego kompozytora Wincentego z Kielczy oraz *Cztery Impresje Organowe* Jana Fotka (ur. 1928).

The Holst Singers pod batutą **Stephena Laytona** [9 listopada] wystąpią z programem muzyki adwentowej, łączącej perły epoki baroku z muzyką współczesną, wśród których znajdą się utwory Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego (1665-1734), Aleksandra Jana Szopy (ur. 1997) i dyrektora festiwalu Pawła Łukaszewskiego. Dzięki swej płodnej twórczości Gorczycki zyskał miano „polskiego Haendla”; wśród prezentowanych utworów znajdzie się *Missa Rorate* skomponowana na dwa czterogłosowe zestawy, które tworzą eteryczne brzmienie. W programie znajdą się dwa utwory organowe Aleksandra Jana Szopy oraz *Antiphonae* Łukaszewskiego.

Słynący z porywających i doskonałych występów na całym świecie zespół **The Sixteen** zwieńczy tegoroczną edycję festiwalu „Joy & Devotion”, prezentując muzykę dworską z XVI i XVII wieku pod batutą **Eamonna Dougana** [10 listopada]. W ramach programu usłyszymy również kolejne utwory Gorczyckiego, jak i Bartłomieja Pękiela (1601-1670), Marcina Mielczewskiego (1600-1651) oraz rozmaitych kompozytorów włoskich, w tym Palestriny (1525-1594).

Festiwal „Joy & Devotion” po raz pierwszy uświetni wykład na temat współczesnej polskiej muzyki sakralnej, który odbędzie się w King's College London [8 listopada]. Wydarzenie połączone będzie z panelem dyskusyjnym z udziałem dyrektora festiwalu, Pawła Łukaszewskiego, Beaty Bolestawskiej-Lewandowskiej oraz dyrygenta Davida Wordswortha.

Na festiwal „Joy & Devotion” powraca ceniony szkocki organista **Rupert Jeffcoat**. Artysta wystąpi na każdym z czterech koncertów, zarówno jako solista, jak i w utworach chóralno-organowych, a także na koncercie w porze lunchu [9 listopada].

**Aby uzyskać więcej informacji, proszę skontaktować się z Edwardem Christian-Hare
z Premier:**

Edward.christian-hare@premiercomms.com | +44(0) 7870 859 633

Program

Paweł Łukaszewski Dyrektor Artystyczny

**7 listopada 2024 r. | 19:30 | St James's Piccadilly
Renewed Tonality**

SANSARA

Ellie Storch - dyrygent

Rupert Jeffcoat - organy

Feliks Rączkowski (1906-1989) *Dwa chorały na organy*

Alicja Gronau-Osińska (b. 1957) – *Veni. Illumina. Gloria*

Juliusz Łuciuk (1927–2020) – *Missa gratiarum actione: Kyrie*

Bartosz Kowalski-Banasewicz (b. 1977) – *Lacrimosa*

Juliusz Łuciuk (1927–2020) – *Missa gratiarum actione: Gloria*

Łukasz Urbaniak (b. 1980) – *Nunc Dimittis*

Augustyn Bloch (1929 – 2006) - *Fantasia for organ*

Juliusz Łuciuk (1927–2020) – *Missa gratiarum actione: Credo*

Zuzanna Koziej (1994) – *Exaudi Deus*

Juliusz Łuciuk (1927 – 2020) – *Missa gratiarum actione: Sanctus-Benedictus*

Marcel Chyrzyński (b.1971) – *Similes esse bestiis*

Juliusz Łuciuk (1927 – 2020) – *Missa gratiarum actione: Agnus Dei*

8 listopada 2024 r. | 10:30 | King's College London, STRAND, LONDON WC2R 2LS

Wykład i panel dyskusyjny na temat współczesnej polskiej muzyki sakralnej

Joseph Fort

David Wordsworth

Paweł Łukaszewski

8 listopada 2024 r. | 19:30 | St James's Piccadilly

Corona Mariae

The Choir of King's College London

Joseph Fort - dyrygent

Rupert Jeffcoat - organy

Sławomir Czarnecki (b. 1949) - *Corona Mariae – Hymni in honorem Beatae Mariae Virginis Reginae Poloniae:*

Hymnus Unica Victrix,

Hymnus in honorem B.M.V. de Vilno,

Hymnus in honorem B.M.V. de Monte Calvariae Zebrzydoviensis,

Hymnus in honorem B.M.V. de Piekary,

Hymnus Domina Claromontana,

Hymnus in honorem B.M.V. Bonae Mortis Patronae,

Jan Fotek - *Quattri impressioni for organ*

Hymnus in honorem B.M.V. de Monte Carmelo,

Hymnus in honorem B.M.V. de Kodeń,

Hymnus in honorem B.M.V. Immaculata,

Hymnus in honorem B.M.V. Assumptione,

Hymnus in honorem B.M.V. Libertatis Poloniae,

Hymnus in honorem Dei Matris Gratiarum, Patronae nobis Varsoviae,

Hymnus Domina Cracoviae

Wincenty of Kielcza (1200 – 1261) - *Gaude Mater Polonia*

9 listopada 2024 r. | 13:00 | St James's Piccadilly

Polonaise

Rupert Jeffcoat - organy

Franciszek Walczyński (1852-1937) – Benediction

Grażyna Bacewicz (1909-69) – Esquisse

Mieczysław Surzyński (1866-1924) – Sonata in D minor
(Allegro moderato – Andante – Allegretto non troppo)

Christian Podbielski (1740-92) – Minuet (from Sonata VI)

Feliks Nowowiejski (1877-1946) - Dumka

Walerian Styś (1885-1936) – Triumphal March

9 listopada 2024 r. | 19:30 | St James's Piccadilly

ADVENT MUSIC: GORCZYCKI & ŁUKASZEWSKI

Holst Singers

Stephen Layton - dyrygent

Rupert Jeffcoat - organy

Paweł Łukaszewski (b. 1968) – *Antiphonae: O Sapientia*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (c. 1665 – 1734) – *Missa Rorate: Kyrie*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O Adonai*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Missa Rorate: Gloria*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O radix Jesse*

Aleksander Jan Szopa (b. 1997) – *The Transfigurations of Jesus for organ*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Missa Rorate: Sanctus*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O clavis David*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Missa Rorate: Benedictus*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O Oriens*

Aleksander Jan Szopa – *Fantasia "Veni creator Spiritus" for organ*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O Rex gentium*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Missa Rorate: Agnus Dei*

Paweł Łukaszewski – *Antiphonae: O Emmanuel*

10 listopada 2024 r. | 18:30 | St James's Piccadilly

**HEAVENLY HARMONIES: POLYPHONY FROM THE MAESTRI OF
THE 16TH AND 17TH CENTURY POLISH ROYAL COURT**

The Sixteen

Eamonn Dougan - dyrygent

Rupert Jeffcoat - organy

Grzegorz Gerwazy Gorczycki (1665-1734) – *O rex gloriae*

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594) – *Pulchra es, amica mea*

Giovanni Francesco Anerio (1567-1630) – *Missa Pulchra Es: Kyrie & Gloria*

Grzegorz Gerwazy Gorczycki – *Rorate caeli (II)*

Bartłomiej Pękiel (1633-1670) – *O adoranda Trinitas*

Asprillio Pacelli (1569-1623) – *Beati estis*

Vincenzo Bertolusi (1550-1608) – *Ego flos campi*
Bartłomiej Pękiel – *Ave Maria*
Vincenzo Bertolusi – *Osculetur me*
Giovanni Francesco Anerio – *Salve Regina*
Luca Marenzio (1553-1599) – *Iniquos odio habui*
Luca Marenzio – *Missa super Iniquos odio habui: Credo*
Gregorz Gerwazy Gorczycki – *Sepulto Domine*
Luca Marenzio – *Jubilate Deo*
Bartłomiej Pękiel – *Resonet in laudibus*
Marcin Mielczewski (1600-1651) – *Jubilate Deo*
Vincenzo Bertolusi – *Ave verum corpus*

Biografie

Instytut Adama Mickiewicza

Instytut Adama Mickiewicza (IAM) łączy polską kulturę z ludźmi na całym świecie. Jako instytucja państwowa, tworzymy trwałe zainteresowanie polską kulturą i sztuką, wzmacniając obecność polskich artystek i artystów na globalnej scenie. Inicjujemy innowacyjne projekty, wspieramy międzynarodową współpracę oraz wymianę kulturalną. Promujemy twórczość zarówno uznanych, jak i obiecujących twórców, ukazując różnorodność i bogactwo naszej kultury. Prowadzimy także portal Culture.pl, stanowiący wszechstronne źródło wiedzy o polskiej kulturze.

SANSARA

SANSARA to kolektyw wokalny wykonujący muzykę chóralną o doniosłym znaczeniu, dając tym samym możliwość opowiedzenia głębokich ludzkich historii. Korzystając z niedoścignionego potencjału ekspresyjnego ludzkiego głosu, łączy nowych słuchaczy z ponadczasową muzyką, stwarzając wyjątkowe możliwości refleksji i odnowy.

Jego twórczość osadzona jest w dążeniu do doskonałości artystycznej i zaangażowania społecznego. Niezależnie od tego, czy przygotowuje nową muzykę, która zbliża społeczności uchodźców, czy też wspiera śpiewem zespołowym podróż przez żalobę, zespół jest przekonany o transformacyjnej mocy muzyki chóralnej, która tworzy istotne więzi w życiu ludzi.

Jest odpowiedzią na teraźniejszość i tchnieniem nowego życia w bogate tradycje muzyczne. Grupa dostarcza artystycznych doświadczeń, które przekraczają granice formy i gatunku, od kameralnych występów *a cappella* po immersyjne elektroniczne pejzaże dźwiękowe. Zdaniem SANSARA współpraca, w połączeniu z autentycznością i najwyższym poziomem współdzielonych ambicji, sprawia, że niemożliwe staje się możliwe.

Ustanowiona jako organizacja charytatywna w 2018 roku, SANSARA zdobywa uznanie publiczności na całym świecie dzięki uznanemu przez krytyków programowi koncertów, nagrań i partnerstw społecznych. Jako kolektyw angażuje się w rozwój głównej grupy muzyków i muzycznych przedsiębiorców obdarzonych umiejętnościami i pasją do odkrywania nowego celu dla muzyki chóralnej.

The Choir of King's College London

The Choir of King's College London to jeden z najważniejszych chórów uniwersyteckich w Anglii, funkcjonujący od chwili założenia przez Williama Henry'ego Monka w połowie XIX wieku. Obecnie chór liczy około trzydziestu Chórzystów specjalizujących się w różnych tematach. Główną rolą chóru w King's jest oprawa muzyczna podczas liturgii w Kaplicy, w której odbywają się cotygodniowe nabożeństwa Eucharystii i Ewangelii, a także różne inne uroczystości. Nabożeństwa z College Chapel są regularnie transmitowane przez BBC Radio. Ponadto chór regularnie bierze udział w nabożeństwach poza uniwersytetem, m.in. w Opactwie Westminsterkim i Katedrze św. Pawła.

Dodatkowo chór daje wiele występów koncertowych. Wśród ostatnich występów na festiwalach w Anglii można wymienić Barnes Music Festival, London Handel Festival, Oundle International Festival, St Albans International Organ Festival, Spitalfields Festival oraz Christmas and Holy Week Festivals na St. John's Smith Square. W 2017 roku chór zjednoczył siły z Britten Sinfonia, prezentując brytyjską premierę The Lovers Samuela Barbera (Wersja Kameralna) w Kings Place. Wykonanie zostało opisane w The Times jako „pięknie zaśpiewane, a głosy harmonijnie dobrane”. Chór koncertuje w wielu krajach, w tym w Kanadzie, Francji, Niemczech, Hongkongu, Włoszech, Nigerii i USA. W 2017 roku pełnił funkcję Chóru-Rezydenta na północno-wschodniej konwencji Amerykańskiej Gildii Organistów i Królewskiego Kanadyjskiego Kolegium Organistów w Montrealu.

Holst Singers

Holst Singers należy do czołówki brytyjskich chórów, określany przez stację BBC jako „wiodący chór na scenie międzynarodowej”. Dzięki wsparciu Dyrektora Muzycznego, Stephena Laytona, chór rozszerzył swoje zainteresowania o poszukiwanie nowych i zapomnianych utworów, a także podstawowego repertuaru chóralnego.

W trakcie koncertów chór zastępował z dramatycznych i ujmujących występów, opisanych przez gazetę The Times jako „interaktywne koncertowanie w najbardziej odkrywczym wydaniu”.

Wśród wydanych płyt znalazły się „A Ceremony of Carols & Saint Nicholas” Brittena z Allanem Claytonem, City of London Sinfonia i chórem Trinity College w Cambridge oraz „Ikon II”, kontynuacja „Ikon” – płyty, która w błyskawicznym tempie zyskała status kultowego klasyka i bestsellera. „Ikon II” zestawiał ze sobą wybrane rosyjskie arcydzieła chóralne na płycie, która została opisana w BBC Radio 3 Record Review jako „nieskazitelna... tak bardzo dobrze opracowana”, zaś Jeremy Summerly, gościnny recenzent, stwierdził, że chór ma „fenomenalne brzmienie”.

The Sixteen

Pragniemy umożliwić wszystkim obcowanie z muzyką chóralną na najwyższym poziomie, w każdym miejscu i o każdej porze. The Sixteen to organizacja charytatywna zajmująca się sztukami scenicznymi, której celem jest rozpowszechnianie pięknej i inspirującej muzyki chóralnej, począwszy od czasów renesansu aż po dzień dzisiejszy, wśród jak najszerszej i jak najbardziej zróżnicowanej publiczności.

Głęboko wierzymy w transformacyjną moc muzyki, dlatego też stawiamy sobie za zadanie uczynić świat lepszym miejscem, wykonując muzykę naszego wielkiego dziedzictwa chóralnego na najwyższym możliwym poziomie i czyniąc ją dostępną dla wszystkich.

Naszą ambicją jest wzbogacanie życia ludzi dzięki występom, które dają radość, uspokajają i pozwalają na chwile wewnętrznego wyciszenia w gorączkowym i pełnym wyzwań świecie. Staramy się pielęgnować i rozwijać nasze wspaniałe dziedzictwo chóralne oraz wychowywać przyszłe pokolenie profesjonalnych chórzystów.

Rupert Jeffcoat

Rupert Jeffcoat wywodzi się ze Szkocji, gdzie był chórzystą w St Mary's Cathedral w Edynburgu. Był stypendystą i organistą w St Catharine's College w Cambridge, a także regularnie występował w King's College i St John's College. Jako uczeń Petera Hurforda i Petera le Huraya, zdobył tytuł FRCO (wygrywając nagrodę) niecałe 3 lata po pierwszym podejściu do ławki.

Ukończywszy okres nauczania w Yorkshire, Rupert został asystentem organisty w St Philip's Cathedral w Birmingham, gdzie pracował w Conservatoire i Ex Cathedra, po czym w wieku zaledwie 26 lat został wystany do Coventry jako dyrektor muzyczny w kultowej Katedrze. Oprócz wprowadzenia do liturgii repertuaru z przestrzeni 10 wieków i w 20 językach, Rupert zabrał chór katedralny na tournée do Japonii, Rosji i RPA. Następnie przez ponad 5 lat był dyrektorem muzycznym i organistą w katedrze w Brisbane, gdzie ożywił program muzyczny i doprowadził do renowacji wspaniałych organów. W tym czasie wygłosił również liczne prelekcje przedkoncertowe dla Australian String Quartet. Po dziś dzień jest aktywnym pisarzem, recenzentem i nauczycielem.

Rupert jest dobrze znany jako akompaniator, nagrywając jako continuo-player z Emmą Kirkby, nadając z BBC Singers, jak również występując jako solista na setkach recitali w Wielkiej Brytanii i za granicą. Oprócz dyplomu z Cambridge posiada doktorat z kompozycji, a jego Third Service był wykonywany przez chóry katedralne na wszystkich kontynentach (z wyjątkiem Antarktydy!). Radio 3 oceniło jego Messiaen La Nativite du Seigneur (Regent Records) jako „żywy, pomysłowy i pełen wyobraźni”, natomiast Gramophone Magazine nazwał go „prawdziwie wirtuozowskim”. Będąc organistą w St Luke's Church, Chelsea, od 2011 roku rozkoszuje się prezentowaniem repertuaru, który jest niedoceniany, niewykonywany lub nawet niemożliwy do zagrania!